

# Hermínio Martins

## Filósofo da condição Contemporânea

Viriato Soromenho Marques



A publicação da obra de Hermínio Martins, *Experimentum Humanum. Condição Tecnológica e Condição Humana (Relógio D'Água)*, é um acontecimento literário que perdurará muito para além das circunstâncias atuais. A obra em causa irá permitir que o público português possa tomar contacto, de um modo mais sistemático e organizado, com uma das facetas mais amadurecidas e fecundas de um grande pensador português, ainda insuficientemente conhecido do grande público, e mesmo ainda muito distante da familiaridade desejável por parte dos meios académicos nacionais.

Deparei-me com a obra de Hermínio Martins apenas na década de 90. Tive ensejo de falar, quase por acaso, com o filósofo Fernando Gil, sobre a grande impressão que o contacto com essa obra me causara. Para minha surpresa, ele disse-me que só se havia dedicado à Filosofia

pela forte influência provocada na sua juventude por um colega liceal, três anos mais velho: Hermínio Martins (HM)! Com efeito, ambos pertenceram a uma brilhante geração de intelectuais nascidos em Moçambique (Martins, nasceu em 1934, Gil, em 1937) que se destacaria, desde tenra idade, pelas atividades culturais associativas, numa altura em que estas poderiam ser consideradas como uma ameaça à "segurança do Estado". Foi, aliás, a intervenção repressiva da polícia política, contra jovens que apenas pretendiam aumentar a sua formação cultural, que levaria HM, ainda na década de 50, a enveredar pelo exílio, tornando-se num "estrangeirado" do nosso tempo-

Não só a sua formação académica, como depois o seu trabalho enquanto professor e investigador se efetuaram numa atmosfera dominada pela língua inglesa, e pela diversidade das tonalidades da cultura anglo-saxónica. O seu percurso passou pelas Universidades de Leeds e de Essex, ambas no Reino Unido. Lecionou também nos EUA, nas Un. da Pensilvânia e de Harvard. Mas o essencial do seu labor universitário decorreu, entre 1971 e 2001, no St. Anthony's College, da Un. de Oxford. Em Portugal, a sua atividade centrou-se no Instituto de Ciências Sociais, da Un. de Lisboa.

## **UMA OBRA FILOSÓFICA**

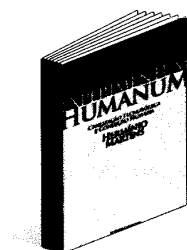
O livro que agora chega ao leitor português reúne nove escritos de HM produzidos ao longo de quase duas décadas. Alguns deles foram escritos e publicados originalmente em língua inglesa. Todos eles foram objeto de revisão e atualização por parte do seu autor. À semelhança de Hegel, Texas e *Outros Ensaios de Teoria Social* (Lisboa, Século XXI, 1996), a obra antológica que lançou o nome de Martins como notável pensador junto do público português, este novo livro ilustra bem a correção da asserção comum de que o todo é sempre maior do que as partes. Mesmo para quem esteja familiarizado com o modo e o método de reflexão que caracteriza a escrita de HM, este livro exhibe, com uma veemência que nenhum dos seus capítulos por si só permitiria, a profunda unidade e maturidade do seu olhar sobre os fundamentos e o desenho interno da civilização contemporânea. As preocupações de Martins são pluridisciplinares. A sua vontade de saber é de natureza enciclopédica, estendendo-se pelos domínios mais diversos do conhecimento. Mas qual é o centro unificador destes textos, caracterizados por uma escrita tão fluida

como sólida, que exhibe uma procura de transparência e rigor, sem deixar de oferecer aos leitores o impressionante suporte de uma exuberante erudição? O fulcro unificador da obra de HM, evidente de modo especial neste livro, não me parece poder ser considerado de âmbito claramente sociológico, embora a sociologia, em múltiplas das suas abordagens, se encontre bem presente. Trata-se, na verdade, de uma obra profundamente filosófica sobre a vocação e o destino tecnológicos da civilização contemporânea. Uma obra inovadora e surpreendente, pois ousa pensar uma ampla variedade de experiências e fenômenos da contemporaneidade à luz de um conjunto coerente e clarificador de categorias operatórias. Tradicionalmente, a vocação da filosofia é o estudo e a compreensão do todo. Mas sabemos como depois de Kant, e sobretudo de Hegel, a filosofia estabeleceu uma relação progressivamente inquieta com a produção de visões do mundo (*Weltanschauungen*). Com a divisão da ideia de saber em totalidade, em dois continentes progressivamente afastados e independentes (as "ciências do espírito" e as "ciências da natureza", para usar apenas uma das mais comuns caracterizações dessa cisão), a filosofia foi perdendo coragem e ousadia, refugiando-se ora na exploração analítica do rigor discursivo, ora na reconstrução e releitura hermenêutica dos grandes sistemas e idades da tradição especulativa do Ocidente. A revitalização da filosofia tem vindo das suas margens. Lembremo-nos de Nietzsche (um filólogo de formação), de Husserl (um matemático), de Wittgenstein (um engenheiro), ou de Leopold (um silvicultor). De certo modo, HM segue esta senda da fecundação da filosofia, a partir do seu percurso próprio pela sociologia da ciência (onde se deve destacar a sua meditação sobre Thomas S. Kuhn), entre outros interesses que incluem os estudos das ideias federais em Portugal, ou os trabalhos sobre o regime do Estado Novo, que foram coligidos no livro *Classe, Status e Poder e Outros Ensaio sobre o Portugal Contemporâneo* (Lisboa, ICS, 1998).

**CRISE DA NATUREZA, CRISE DA HUMANIDADE** Sem querer subestimar as imensas e ricas mediações do seu pensamento, a tese central da reflexão de HM sobre a tecnologia poderia ser resumida na ideia de que aquela nunca poderá ser lida como um mero instrumento, como uma panóplia de utensílios revestidos de uma certa neutralidade axiológica. Ao lado de autores como Hannah Arendt, também ele perspectiva a tecnologia por dentro do núcleo do projeto mais profundo, onírico e perturbante da modernidade. A tecnologia, ou melhor, a unidade profunda entre técnica e ciência, nunca foi um puro processo de emancipação da humanidade em relação a uma submissão incondicional aos determinismos da Natureza, na linha dos pensadores que se ergueram sob o signo de Prometeu, como foi o caso de Comte ou de Marx. A tecnologia trazia, sob o entusiasmo prometeico, as sombras de um

pesadelo fáustico,

**Uma escrita tão fluida como sólida, que exhibe uma procura de transparência e rigor, sem deixar de oferecer aos leitores o impressionante suporte de uma exuberante erudição**



Hermínio Martins. EXPERIMENTUM HUMANUM. CONDIÇÃO TECNOLÓGICA E CONDIÇÃO HUMANA, *Relógio D'Água*, 444 pp, 25 euros

de um impulso cego de domínio puro, de afirmação de um poder que não tinha outra agenda senão o seu próprio incremento e exercício indefinidos, como é claramente evocado nas obras de um Spengler ou de um Jünger. Nessa medida, Hermínio Martins pode ser considerado como um dos pensadores mais profundos da crise ambiental. Tal como Ulrich Beck (1986), surpreende a inevitabilidade da "sociedade de risco", contida nas promessas do processo tecno-industrial que constituem a matriz da nossa modernidade. Contudo, vai mais longe do que Beck na compreensão da lógica interna, potencialmente demencial, que anima a modernidade. Com efeito, a tecnologia transformou-se numa espécie de estrutura transcendental da modernidade, um *apriori* do operar teórico/prático moderno. A crise ambiental seria o efeito visível duma produtividade tecnológica percorrida pelo "princípio da plenitude". Pelo sonho, não apenas de modificar a natureza, mas de a reconstruir radicalmente. O delírio de ultrapassar a barreira da *Natura naturata* em direção a uma *Natura naturans*. A redução do Outro natural a uma variante antropogénica de

um Eu, mais do que humano. Nesse rumo, apenas possível de identificar por dentro do projeto tecnológico da modernidade, esconde-se a força crescente das biotecnologias. Também aqui, a condição humana, como a conhecemos, não é entendida como um limite, mas como um alvo, como matéria-prima em direção a uma pós-humanidade, ao processo de uma nova hominização de base tecnológica. Se um dia a Natureza, como a conhecemos, perecer completamente, talvez lhe sobreviva o pós-humano, o transumano. Como caricatura e pesadelo, deixados a título de herança pela breve passagem da aventura humana por este Planeta.

**Uma obra profundamente filosófica sobre a vocação e o destino tecnológicos da civilização contemporânea. Uma obra inovadora e surpreendente**