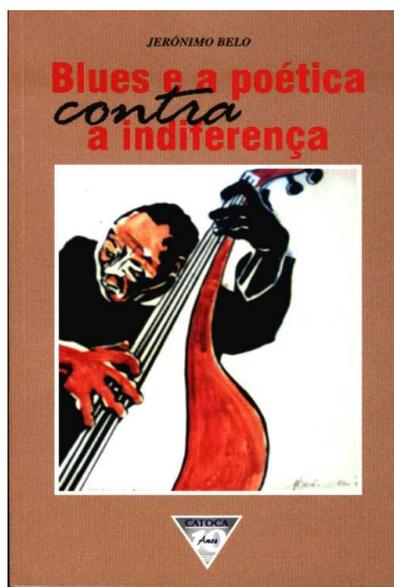


Jerónimo Belo.

Autor angolano com vários livros sobre jazz e outras matérias.
Grande especialista de jazz.



Entre os seus livros: *Geometria variável*, *Blues e a poética contra a indiferença*, e *Feijoada*.

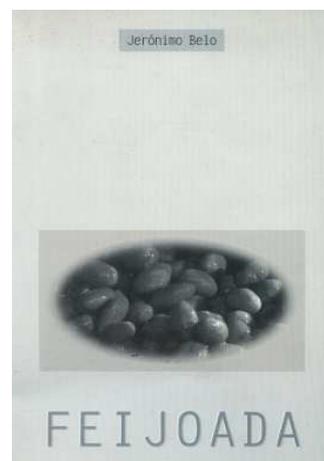


Jerónimo Belo

(Angola)

Curriculum Vitae resumido

- Nasceu em Luanda, Angola, no ano de 1948.
- Bibliotecário / Documentalista. Trabalhou na Biblioteca Central da Faculdade de Medicina (1973-1983) e dirigiu o Departamento de Documentação e Informação da Universidade Agostinho Neto (1973- 1995).
- Na condição de bibliotecário frequentou estágios profissionais e participou em congressos e encontros internacionais em Portugal, Suíça e Estados Unidos.
- Trabalha a partir de 1995 na Delegação da Comissão Europeia em Angola, onde desempenha as funções de Adido Cultural e de Imprensa.
- Desde a juventude que se dedica com paixão ao estudo do Jazz, promovendo a sua divulgação em Angola, tendo iniciado desde inícios da década de 70 programas regulares de propagação na Rádio Nacional “Raízes”, “Jazz no Calor da Noite”, “Triângulo do Mar”, etc.
- Manteve na televisão angolana (1987- 2002) um programa semanal “ Clube de Jazz-TPA”, e desde a abertura da Rádio Luanda Antena Comercial em 1992, apresenta todas as Segundas o espaço “Jazz – LAC”, onde divulga nomes de artistas -referencia e comenta o movimento discográfico.
- No âmbito da divulgação do Jazz, organiza vários eventos, especialmente o programa anual “ Jazz no Calor da Noite”, desde 1991, que inclui a produção de concertos com a presença de importantes instrumentistas de Jazz (Mário Laginha, Nicholas Payton, Mark Turner, Aaron Goldberg, Reginald Veal, Carlos Martins, Bernardo Sassetti, Greg Tardy e as cantoras portuguesas Maria Viana, Maria João, Paula Oliveira, Joana Rios, Jacinta, e as norte-americanas Melissa Walker, Vanessa Rubin e Carmen Lundy, *et alli*).
- Na área da divulgação da cultura afro-americana também realiza mostras de Jazz e cinema (DVDs), exposições fotográficas “Restos, Rastos & Rostos” e de pintura” Ritmos Coloridos”, sessões de poesia e apresentação de obras literárias sobre Jazz.
- Como crítico de Jazz tem participado em importantes festivais de Jazz (Europa, Estados Unidos e África do Sul).
- Em Portugal, no Instituto de Estudos de Desenvolvimento (IED), participou em vários cursos sobre questões Ambientais, tendo-se destacado nessa área como um activo divulgador destas matérias nas rádios e nos jornais de Angola.
- Dedicou-se igualmente à actividade literária: Publicou nomeadamente “Jazz – Geometria Variável” (1991), “Feijoadá” (1998) e “ Blues e a Poética contra a Indiferença” (2005) e vários ensaios e mais de duas centenas de artigos sobre Jazz e Ambiente, principalmente no Jornal de Angola, de que é colaborador e foi (1994 e 1995)



responsável pelo suplemento cultural "Vida & Cultura".